

# Atelier keramiek en sieraden in Ammerzoden

door Annemarie van Hooft

**AMMERZODEN** - De keramiekgroep van Marianne Grim en de cursisten van zilver- en goudsmid Birgit Doesborg maken in september een doorstart in Ammerzoden nu de stichting Orion haar deuren in Zaltbommel definitief sluit. Aan de Wordragensestraat 52 met uitzicht op de landerijen wordt momenteel de laatste hand gelegd aan een professioneel atelier met grote werktafels voor de cursisten. Een keramiekooven, hoge werkbanken met flinke bankschroeven, veel gereedschappen en grote en kleine gasbranders sieren de hoge ruimte.

Voor Birgit Doesborg uit Den Bosch gaat een langgekoesterde wens in vervulling. Zes jaar heeft ze lesgegeven bij de stichting Orion. Thuis op haar zolderkamer tje in legde ze zich alle stiele toe op haar eigen sieradenlijn Does Design. Nu gaat ze in Ammerzoden onder de naam Metalartcreations ook haar atelier vestigen. Zaterdag 8 september houdt ze Open Dag. Om vanaf 11 september op dinsdagavond en op vrijdagochtend weer les te gaan geven aan cursisten. Verder legt ze zich vooral toe op een bijzondere vorm van smeden. Mokume-gane betekent letterlijk houtnerfmetaal en is een oude Japanse smeedtechniek. Op de vakschool in Schoonhoven leerde ze deze techniek kennen, maar is nog een van de weinige goudsmeden die deze arbeidsintensieve versieringstechniek in hun werk toepassen. Nauwgezet maakt ze met diverse metaalsoorten een lasagne.



De Bossche Birgit Doesborg gaat in Ammerzoden haar atelier vestigen.

foto Cor de Kock

Een laagje goud, een plaatje zilver, een plaatje witgoud en weer zilver naar het voorbeeld van het beroemde Italiaanse recept. „Zilver is de verbindende factor”, zegt de sieradenmaakster terwijl ze de gasbrander geroutineerd ontsteekt.

„Zilver heeft de laagste smeltemperatuur en zal de andere lagen straks met elkaar verbinden. De metalen worden stevig in de bankschroef vastgezet en door de druk en de hoge temperatuur van de gasbrander zie je het smeltende zil-

ver verbindingen maken. Een nieuw blokje metaal ontstaat met daarin de verschillende kleuren van de diverse metaalsoorten nog duidelijk in laagjes zichtbaar. „Dan kan het echte werk beginnen”, lacht de Doesborg. „Door bijvoor-

beeld gaten te boren en het blokje met de hand te smeden, kan ik patronen laten ontstaan die kunnen lijken op een olievlek of een houtnerfstructuur.” Ze toont trouwringen met allebei exact het tegengestelde patroon.